

# Competencia Lectora

forma: 6854882

## INSTRUCCIONES

- 1.- Esta prueba contiene 65 preguntas. Todas las preguntas son de 4 opciones de respuesta (A, B, C y D). **Solo una de las opciones es correcta.**
- 2.- Completa todos los datos solicitados en la hoja de respuestas, de acuerdo con las instrucciones contenidas en esa hoja, **porque estos son de tu exclusiva responsabilidad.** Cualquier omisión o error en ellos impedirá que se entreguen tus resultados. Recuerda llenar en la hoja de respuestas el campo **"forma"** que corresponde al número de forma que se encuentra en la portada de esta prueba. Se te dará tiempo para completar esos datos antes de comenzar la prueba.
- 3.- **Dispones de 2 horas y 30 minutos para responder las 65 preguntas.**
- 4.- Las respuestas a las preguntas se marcan en la hoja de respuestas que se te entregó. Marca tu respuesta en la fila de celdillas **que corresponda al número de la pregunta que estás contestando.** Ennegrece completamente la celdilla, tratando de no salirte de sus márgenes. Hazlo **exclusivamente** con lápiz de grafito N<sup>o</sup>2 o portaminas HB.
- 5.- **No se descuenta puntaje por respuestas erradas.**
- 6.- Puedes usar este folleto como borrador, pero **no olvides traspasar oportunamente tus respuestas a la hoja de respuestas.** Ten presente que para la evaluación se considerarán exclusivamente las respuestas marcadas en dicha hoja.
- 7.- Cuida la hoja de respuestas. **No la dobles. No la manipules innecesariamente.** Escribe en ella solo los datos pedidos y las respuestas. Evita borrar para no deteriorarla. Si lo haces, límpiala de los residuos de goma.
- 8.- Recuerda que está prohibido copiar, fotografiar, publicar y reproducir total o parcialmente, por cualquier medio, las preguntas de esta prueba.
- 9.- Tampoco se permite el uso de teléfono celular, calculadora o cualquier otro dispositivo electrónico durante la rendición de la prueba.

## Texto 1

### **¿Qué le ocurre a mi cuerpo cuando como picante?**

*Sudoración, dolor de estómago, dolores de cabeza: los expertos explican lo que sucede fisiológicamente y lo que eso puede significar para tu salud.*

*Pregunta de un lector:* Como picante casi todos los días. Me encanta el sabor y el picor, pero me pregunto: ¿cómo afecta todo ese ardor a mi cuerpo?

Comer picante puede producir diversas reacciones fisiológicas, por ejemplo, hormigueo en la lengua y los labios, o sudoración, explicó David Julius, fisiólogo de la Universidad de California en San Francisco.

«A todos nos gustan las experiencias sensoriales; la comida picante hace la vida más interesante», afirmó Julius.

Pero no todas las reacciones posibles son bienvenidas, ni siquiera para quienes disfrutan su sabor.

Esto es lo que sabemos sobre los efectos (positivos y negativos) del picante en el organismo.

### **Te hace sudar**

Lo más probable es que los amantes del picante estén familiarizados con una reacción física inmediata: la sudoración.

Esto se debe a que algunos de los alimentos más picantes contienen compuestos que se unen a los receptores nerviosos del tracto gastrointestinal, incluida la boca, los cuales se activan con el calor.

Los ajíes o chiles, el ingrediente que les da el sabor picante a muchos platos, tienen una sustancia llamada capsaicina, que se une a esos receptores y envía una señal de dolor al cerebro, de acuerdo con lo que descubrió Julius en su trabajo sobre el tema, un trabajo con el que ganó el Premio Nobel.

Las sustancias químicas principales de los granos de pimienta, el rábano picante y la mostaza también se unen a los mismos receptores, aunque con menor potencia.

Estos nervios envían al cerebro señales similares a las que recibiríamos si estuviéramos en contacto con fuego real, y esta es la razón por la que posiblemente empecemos a sudar o a sonrojarnos; esa es la manera que tiene el cuerpo de enfriarse.

«La capsaicina engaña a tu cuerpo haciéndole creer que la temperatura subió y,

por lo tanto, tu cerebro piensa que necesita liberar el calor», explicó Julius. «En los humanos, eso lo hacemos en mayor medida mediante el sudor».

### **Puede causar malestar gastrointestinal**

Comer picante con moderación suele ser seguro para las personas que no tienen problemas estomacales; sin embargo, puede causar inflamación en las zonas que facilitan la digestión y, en ocasiones, provocar acidez, dolor de estómago o diarrea.

Las personas con gastritis, que se produce cuando se inflama el revestimiento del estómago, suelen ser más susceptibles a un dolor abdominal más intenso.

### **Puede ser beneficioso para la salud, aunque se necesita más investigación en este respecto**

Algunos estudios han demostrado que el consumo de alimentos picantes se asocia a algunos beneficios para la salud. Un estudio reveló que tomar un suplemento diario de capsaicina (que contenía la cantidad que hay en cuatro o cinco chiles habaneros) aceleraba el metabolismo, y los participantes quemaron el equivalente a 200 calorías extra al día durante un periodo de 14 semanas.

En un estudio de 2022 en el que participaron más de 6000 adultos, los científicos descubrieron que el consumo de chile estaba relacionado con una reducción de la acumulación de calcio en las paredes de las arterias coronarias, que suministran sangre al corazón.

No obstante, no está claro si el consumo de alimentos picantes puede reducir la probabilidad de desarrollar obesidad o de sufrir infartos a largo plazo.

Las pruebas sobre si el picante aumenta o disminuye el riesgo de cáncer son contradictorias. Algunos estudios han descubierto que el consumo diario de chiles está relacionado con un riesgo mayor de sufrir cáncer de esófago, pero no cáncer de estómago o colorrectal.

Y aunque varios experimentos realizados en células en laboratorio han revelado que la capsaicina y la piperina (la sustancia química que se encuentra en los granos de pimienta) podrían ayudar a impedir (o destruir) la aparición de células de cáncer de mama humano, los científicos aún no saben si estos hallazgos podrían derivar en el desarrollo de un posible tratamiento.

Un estudio publicado en 2015, en el que participó casi medio millón de personas en China, reveló que quienes comían alimentos picantes de seis a siete veces por semana durante varios años tenían un 14 por ciento menos de riesgo de muerte en comparación con quienes consumían comida picante menos de una vez por semana.

Los investigadores piensan que estos resultados quizás se relacionan con los efectos antioxidantes y antiinflamatorios de los alimentos picantes, que pueden ofrecer protección contra afecciones como la diabetes y ciertos tipos de enfermedades cardiovasculares.

### **En raras ocasiones, pueden producirse reacciones extremas**

En raras ocasiones, los chiles muy picantes han provocado reacciones fisiológicas extremas, como dolores de cabeza fulminantes o vómitos tan intensos que pueden desgarrar el esófago de una persona, aunque tales situaciones no son comunes para la persona promedio o para el chile promedio.

Si le das una mordida a un alimento con más picante del que puedes soportar, lo mejor es ingerir algo con alto contenido en grasa, como un vaso de leche o una cucharada de crema agria, recomendó Julius.

La capsaicina es un compuesto liposoluble, por lo que no se disolverá en agua por mucho que bebas.

«Comer algo con grasa ayuda a sacar la capsaicina de tus tejidos cuando tienes dolor», afirmó. «El agua por lo general no hace mucho en ese momento».

Es importante respetar tus propios límites y no sobreestimar la cantidad de picante que puede soportar tu cuerpo, añadió Julius. Con el balance adecuado, es posible que una leve dosis de picante haga que una comida sea satisfactoria.

Y ya sea que comas por salud o por gusto, los expertos señalan que, si te gustan los alimentos picantes y tu cuerpo puede soportarlos, no hay razón para evitarlos.

*Trisha Pasricha es gastroenteróloga en el Hospital General de Massachusetts.*

Trisha Pasricha, «¿Qué le ocurre a mi cuerpo cuando como picante?». *New York Times en Español* (3 de julio de 2023) (fragmento adaptado).

- 1.- ¿Qué sustancia química encontrada en los chiles hace creer al cerebro que la temperatura corporal ha aumentado?
- A) Alcaína.
  - B) Piperina.
  - C) Capsaicina.
  - D) Carotenoide.

- 2.- De acuerdo con la información de la sección “Puede ser beneficioso para la salud, aunque se necesita más investigación en este respecto”, ¿el chile se ha relacionado con una reducción en la acumulación de calcio en qué parte del cuerpo?
- A) En el estómago.
  - B) En las venas renales.
  - C) En el intestino delgado.
  - D) En las arterias coronarias.
- 3.- ¿Qué recomienda David Julius para aliviar la incomodidad provocada por el consumo excesivo de picante?
- A) Consumir un alimento rico en sal.
  - B) Tomar una buena cantidad de agua.
  - C) Ingerir algo con alto contenido graso.
  - D) Beber líquidos endulzados con azúcar.
- 4.- Según el texto, en casos extremos, ¿qué le puede suceder a alguien que come algo mucho más picante de lo que puede soportar?
- A) Irritación cutánea.
  - B) Inflamación estomacal.
  - C) Quemaduras en la boca.
  - D) Dolores de cabeza fulminantes.

- 5.- ¿Cuál es la idea principal del texto anterior?
- A) Los alimentos picantes pueden tener efectos tanto positivos como negativos en el organismo.
  - B) Comer alimentos picantes con moderación es una práctica segura para la mayoría de las personas.
  - C) Los alimentos muy picantes pueden provocar efectos secundarios perjudiciales, como dolor y vómito.
  - D) Se necesita más investigación para determinar si los alimentos picantes pueden prevenir ciertas enfermedades.
- 6.- ¿Cuál es el criterio con el que se organiza la información en el texto leído?
- A) Las opiniones de los expertos y estudios citados en el artículo.
  - B) La relevancia de los hallazgos científicos sobre los efectos del picante.
  - C) Las categorías de efectos fisiológicos que el picante produce en el cuerpo.
  - D) La procedencia geográfica de los principales alimentos picantes mencionados.
- 7.- ¿Cuál es la actitud de la autora del texto hacia el picante?
- A) Positiva, porque destaca varios beneficios para la salud del consumo de chile.
  - B) Neutra, porque presenta objetivamente sus efectos en el organismo humano.
  - C) Crítica, porque advierte sobre los posibles efectos secundarios negativos del picante.
  - D) Ambivalente, porque destaca que los resultados médicos sobre el picante no son concluyentes.
- 8.- ¿Cómo se puede describir la postura de David Julius respecto al consumo de picante, según las citas presentes en el texto?
- A) De imparcialidad.
  - B) De escepticismo.
  - C) De aceptación.
  - D) De rechazo.

- 9.- ¿A qué conclusión lleva la información proporcionada al final del artículo sobre la autora y su profesión?
- A) Que la autora está calificada para escribir el texto porque es una experta en el tratamiento de las reacciones físicas al consumo de picante.
  - B) Que la autora está actualizada en las últimas investigaciones y tendencias por ser una colaboradora frecuente del *New York Times*.
  - C) Que la autora puede aportar un amplio conocimiento práctico a sus artículos debido a su experiencia en distintos hospitales.
  - D) Que la autora puede proporcionar información precisa y confiable sobre el tema gracias a su experiencia y formación.

## Texto 2

### Son de Mar

El cuerpo de Ulises Adsuara apareció flotando en la bahía un domingo de agosto a las dos de la tarde, cuando la playa estaba llena de gente. Las olas, que en ese momento eran suaves, lo fueron sacando a tierra boca arriba desde alta mar y al principio sólo era un punto oscuro que se divisaba más allá del rompiente del segundo espigón, por eso muchos bañistas lo confundían con un madero, pero después su forma se fue concretando y finalmente comenzó a flotar con los brazos abiertos entre la multitud que chapoteaba en la orilla.

Nadie habría reparado en aquel cuerpo si hubiera ido en traje de baño, ya que la suavidad de su vaivén era parecida a la de esos nadadores que se hacen el muerto, pero en este caso se trataba de alguien que nadaba vestido con esmoquin, pantalón gris negro con cinta de seda, fajín, camisa blanca, corbata de lazo y zapatos de charol. También llevaba una flor silvestre en el ojal que el oleaje no había logrado arrancar. Hubo un momento en que su mano crispada rozó el costado de una chica cuando ya el ahogado venía flotando entre los bañistas más alejados de la orilla y el reproche que la chica le lanzó de repente se convirtió en un grito de pánico que alertó a cuantos estaban alrededor y que enseguida se multiplicó en unas voces de auxilio o de terror cuando finalmente la gente se dio cuenta de que estaba nadando junto a un muerto.

Acudió muy pronto el equipo de socorristas, alertado por los gritos que se iban sucediendo hasta la playa. Ulises Adsuara fue cargado en la lancha y aunque parecía evidente que se trataba de un ahogado con muchas horas de navegación, el equipo de socorro hizo por él todo lo establecido en las normas de salvamento. Finalmente, fue depositado en la arena ardiente vestido como un novio y mientras llegaba la ambulancia el naufrago quedó a pleno sol con las pupilas dilatadas a disposición del turismo, que no siempre halla un suceso de esta índole para matar el tedio del verano.

Aunque se trataba de un vecino de Circea, pequeña ciudad de 20.000 habitantes donde todo el mundo se conocía, en el primer momento nadie pensó en aquel Ulises Adsuara, que fue famoso en los bares del puerto. El naufragio apenas le había alterado el rostro, aunque sí el cuerpo, pero en este caso había un elemento realmente insólito: resulta que Ulises Adsuara ya había muerto ahogado otro verano, hacía diez años.

Entre los curiosos que ahora rodeaban el cadáver, el guardia civil jubilado Diego Molledo, también vecino de esta población marinera, fue el primero en advertir que aquel naufrago no era desconocido. El guardia civil no paró de darle vueltas a la cabeza. No lograba dar con el nombre del ahogado hasta que su señora le pidió al camarero otra ración de atún y patatas fritas. Eso le abrió de golpe la memoria. Aquel naufrago se

parecía muchísimo a Ulises Adsuara, cayó de pronto en la cuenta Diego Molledo, pero enseguida desechó esa posibilidad. Él era comandante del puesto cuando hace años, lo recordaba muy bien, a Ulises Adsuara se le dio por ahogado en esta misma playa, un domingo de agosto como éste. Su rostro no había cambiado demasiado. Aunque hubiera jurado que se trataba de la misma persona, en Circea todo el mundo daba por supuesto que Ulises Adsuara había zozobrado en su barca aquel verano, de modo que el guardia aceptó que estaba sufriendo una alucinación. Sólo unos pocos sabían que Ulises le había pedido a su mujer patatas fritas para comer ese día. A cambio, él había jurado que le traería el primer atún de la temporada. Mientras Ulises naufragaba, Martina estaba friendo aquel domingo esas patatas que tanto gustaban a su marido, redondas, crujientes, ahogadas en el aceite de oliva que habían comprado durante la excursión por el alto valle de la Alcludiana. Ese dato fue objeto de comentario en la investigación; por eso había abierto la memoria del guardia civil jubilado.

Cuando llegó la ambulancia al puesto de la Cruz Roja del Mar también allí se produjo el natural revuelo de curiosos. Todos los veranos se ahoga algún bañista en esta playa, pero la gente no acaba de acostumbrarse a este tributo que el Mediterráneo se cobra en especie a cambio de tanta felicidad como proporciona. Los socorristas sacaron la camilla y antes de que fuera introducido en el ambulatorio el cadáver pasó descubierto por delante de la parada de taxis que había en la puerta. Uno de los taxistas, Vicente Lambert, viéndolo sólo de refilón, dijo que aquel muerto era Ulises Adsuara, marido que fue de su prima Martina. Es más, lo afirmó de forma rotunda.

Pero enseguida otro taxista le rebatió:

—¿El profesor Ulises? ¡Cómo dices eso! Ulises ya murió una vez.

—No importa.

—Murió también ahogado.

—Se lo tragaría el mar o quien tuviera más hambre, pero su cuerpo no ha aparecido todavía.

—¿Y crees que un naufrago va a llegar a tierra después de diez años o más?

—No importa. Ese ahogado es Ulises. Yo tengo buen ojo para los muertos —aseguró Vicente Lambert.

El cadáver quedó tumbado en una mesa apropiada, cubierto con un paño, en aquel puesto de socorro a la espera de que llegara el juez, quien, como es lógico, siendo un domingo de agosto, había hecho todo lo posible para que no lo molestara nadie. Allí se personó un policía municipal, nuevo en la plaza, que le registró el traje y del bolsillo interior del esmoquin le sacó un pasaporte empapado, hasta el punto de que la tinta corrida hacía difícil leer el nombre del propietario y su filiación. Después de descifrar con

paciencia cada una de las letras, el policía concluyó que la documentación pertenecía a Andreas Mistakis, natural de la isla griega de Corfú; de edad incierta, puesto que la fecha de nacimiento no se leía bien.

Manuel Vicent, *Son de Mar*. Alfaguara (1999) (fragmento adaptado).

10.- ¿Cuál de las siguientes frases, si se eliminara del texto, cambiaría más la forma de percibir al ahogado?

- A) “(...) este caso se trataba de alguien que nadaba vestido con esmoquin, pantalón gris negro con cinta de seda, fajín, camisa blanca, corbata de lazo y zapatos de charol”.
- B) “Después de descifrar con paciencia cada una de las letras, el policía concluyó que la documentación pertenecía a Andreas Mistakis, natural de la isla griega de Corfú”.
- C) “Sólo unos pocos sabían que Ulises le había pedido a su mujer patatas fritas para comer ese día. A cambio, él había jurado que le traería el primer atún de la temporada”.
- D) “(...) en el primer momento nadie pensó en aquel Ulises Adsuara, que fue famoso en los bares del puerto. El naufragio apenas le había alterado el rostro, aunque sí el cuerpo (...)”.

11.- ¿Cuál es el principal valor que transmiten los socorristas?

- A) Valentía
- B) Empatía
- C) Fortaleza
- D) Disciplina

12.- ¿Cuál es la actitud de Vicente Lambert hacia el descubrimiento del cadáver?

- A) Tristeza, pues no se ha acostumbrado a ver ahogados.
- B) Seguridad, pues está convencido de que el ahogado es Ulises.
- C) Desconcierto, pues no puede creer que hayan encontrado a Ulises.
- D) Incredulidad, pues el esposo de su prima lleva muchos años desaparecido.

- 13.- ¿Cuál es el propósito del policía municipal al registrar la ropa del cadáver?
- A) Encontrar pistas que ayudaran a identificarlo.
  - B) Comenzar a investigar la causa de muerte.
  - C) Asegurarse de que estuviera muerto.
  - D) Dar con el teléfono de algún familiar.
- 14.- A partir del segundo párrafo, ¿qué se infiere sobre el ahogado?
- A) Que daba señales de llevar tiempo en el agua.
  - B) Que no tenía rasgos que llamaran la atención.
  - C) Que no era un bañista al momento de morir.
  - D) Que se había casado hace poco tiempo.
- 15.- De acuerdo con el segundo párrafo, ¿por qué la chica que se bañaba lanzó un grito?
- A) Porque le tocaron el costado.
  - B) Porque se alejaba de la orilla.
  - C) Porque se estaba ahogando.
  - D) Porque la rozaba un cadáver.
- 16.- ¿Cuál de los personajes mencionados en el texto es profesor y le gustan las patatas fritas?
- A) Andreas Mistakis
  - B) Ulises Adsuara
  - C) Diego Molledo
  - D) Vicente Lambert

17.- ¿Quién es Vicente Lambert?

- A) Un taxista.
- B) Un ahogado.
- C) Un socorrista.
- D) Un guardia civil.

## Texto 3

### **Soy adicto a mi celular. ¿Cómo puedo reducir el tiempo en pantalla?**

*Llevo el teléfono siempre conmigo y lo miro cientos de veces al día. ¿Existe algún método probado para tratar la adicción a las pantallas?*

Nuestro trabajo, nuestra vida social y nuestro entretenimiento se han convertido en algo indisolublemente ligado a nuestros dispositivos. No todo el uso de los celulares es malo, por supuesto. A veces, los celulares «nos hacen más felices, nos enriquecen y nos conectan con otras personas», dijo Adam Alter, profesor de mercadeo y psicología de la Escuela de Negocios Stern de la Universidad de Nueva York. Pero mucha gente quiere reducir su consumo, y los expertos dicen que hay formas eficaces de hacerlo.

### **¿Es realmente posible ser adicto a un celular?**

El uso excesivo del celular puede manifestarse de muchas maneras. Tal vez te quedes despierto hasta tarde mirando Instagram o TikTok. O el encanto de tu teléfono inteligente hace que sea difícil estar plenamente presente para ti, tu trabajo o los que te rodean.

El uso excesivo del teléfono o de la pantalla no está reconocido oficialmente como una adicción (o un trastorno por uso de sustancias, como lo llaman los expertos) en el manual oficial de trastornos mentales de la Asociación Estadounidense de Psiquiatría. Pero «cada vez hay más especialistas en salud mental que reconocen que la gente puede volverse adicta a sus celulares», dijo Anna Lembke, experta en adicciones y profesora de psiquiatría y ciencias del comportamiento en la Universidad de Stanford.

Lembke señaló que una adicción se define parcialmente por las tres ces:

- **Control:** el uso de una sustancia o la realización de un comportamiento (como el juego) de forma que se considere fuera de control o más de lo previsto.
- **Compulsión:** estar intensamente preocupado mentalmente y consumir una sustancia (o realizar un comportamiento) de manera automática, sin decidirlo activamente.
- **Consecuencias:** continuación del consumo a pesar de las consecuencias negativas sociales, físicas y mentales.

Muchos de nosotros podemos reconocer algunos de estos comportamientos en nuestro propio uso del teléfono.

Alter, en cambio, no considera que el empleo excesivo de los celulares o de las pantallas sea una verdadera adicción, y tanto él como Lembke señalaron que existe un desacuerdo

dentro de la comunidad de la salud al respecto. «No creo que se eleve al nivel de una adicción médica», dijo Alter. «Para mí es más un malestar cultural que otra cosa».

Independientemente de cómo se defina, ambos expertos afirman que hay formas de reducir el uso del teléfono.

### **Haz un «ayuno de pantalla»**

Un enfoque que Lembke ha encontrado muy eficaz en su práctica clínica es evitar por completo el uso de todas las pantallas, no solo de los teléfonos, entre un día y un mes. Esta estrategia no se ha estudiado formalmente en pacientes con exceso de utilización de pantallas en particular, dijo, pero la evidencia de su uso con otros tipos de adicciones, como el alcoholismo, sugiere que puede ser eficaz.

El tiempo que decidas ayunar dependerá de tu nivel de consumo, dijo Lembke. Una persona en condiciones normales podría empezar con un ayuno de 24 horas, por ejemplo, mientras que alguien con un caso más grave de empleo excesivo de pantallas podría querer evitarlas durante más tiempo. Por supuesto, un verdadero ayuno puede no ser práctico para muchas personas, ya sea por motivos laborales o personales, pero el objetivo es acercarse lo más posible a la elusión total.

Lembke advirtió que muchas personas (incluso las que hacen un uso no tan excesivo de las pantallas) pueden notar al inicio síntomas de abstinencia, como irritabilidad o insomnio, pero que con el tiempo empezarán a sentirse mejor. En los 25 años que lleva atendiendo a pacientes, Lembke ha observado que, al final de un mes de ayuno, la mayoría de sus pacientes suelen «decir que tienen menos ansiedad, menos depresión, que duermen mejor, que tienen más energía, que hacen más cosas, y que pueden mirar atrás y ver de forma más clara cómo el uso de la pantalla estaba afectando sus vidas», dijo. Aquellos que ayunen durante menos de un mes seguirán viendo los beneficios, dijo, aunque probablemente no serán tan espectaculares.

Después de abstenerte de las pantallas durante un tiempo, recomienda reflexionar sobre cómo quieres que sea tu relación con los dispositivos en el futuro.

### **Establece reglas en torno al uso diario de tu celular**

Además de un ayuno de pantalla, Lembke y Alter recomiendan encontrar otras formas, menos estrictas, de distanciarse del teléfono cada día. Eso puede significar asignar momentos del día o días de la semana en los que no se utilice el teléfono en absoluto, como antes y después del trabajo. También puede significar dejar el teléfono en la otra habitación, mantenerlo fuera del dormitorio o poner el teléfono de todos en una caja fuera de la cocina durante la cena.

«Suena trivial, como una solución analógica anticuada. Pero sabemos por décadas de psicología que las cosas más cercanas a nosotros en el espacio físico son las que más

nos afectan psicológicamente», dijo Alter. «Si permites que tu teléfono te acompañe en cada experiencia, te sentirás atraído por él y lo utilizarás. Mientras que, si no puedes alcanzarlo físicamente, lo usarás menos».

### **Haz que tu teléfono inteligente sea menos atractivo**

También puedes hacer que tu teléfono sea menos atractivo visualmente, al cambiar la pantalla a escala de grises o desactivar las notificaciones, por ejemplo. Alter sugirió reorganizar periódicamente las aplicaciones del teléfono para que sean más difíciles de encontrar y sea menos probable que te atraigan a un bucle sin sentido de revisar y volver a revisar simplemente por costumbre.

Ambos expertos aconsejaron eliminar ciertos tipos de aplicaciones, especialmente las que sabes que te cuesta evitar (o, si no quieres eliminar esas aplicaciones, puedes moverlas a la última pantalla de tu teléfono para que sean menos accesibles).

«Usa las aplicaciones que enriquecen tu vida, que añaden valor y significado o que necesitas para el trabajo, no las que te llevan a perder el tiempo sin darte cuenta», dijo Lembke. Y, si las aplicaciones que aportan valor a tu vida son las mismas a las que te sientes adicto, Lembke recomienda crear un espacio utilizando los consejos anteriores.

«La gran pregunta que hay que hacerse con las pantallas es esta: “¿Qué otra cosa podría estar haciendo ahora mismo? ¿Hay algo que podría estar haciendo que sería mejor para mí?”», dijo Alter. «Eso es importante ahora más que nunca debido a la cantidad de tiempo que nos hemos visto obligados a pasar en las pantallas durante la pandemia».

Annie Sneed, “Soy adicto a mi celular. ¿Cómo puedo reducir el tiempo en pantalla?”. *New York Times en Español* (9 de febrero de 2022)  
(fragmento adaptado).

- 18.- ¿Cómo se aborda el uso excesivo del teléfono en el manual de la Asociación Estadounidense de Psiquiatría?
- A) Se equipara a un trastorno por uso de sustancias.
  - B) Se reconoce oficialmente como una patología.
  - C) Se abstiene de calificarlo como una adicción.
  - D) Se clasifica como un hábito nocivo.

- 19.- Según el texto, ¿cuál es un punto en el que Alter y Lembke están de acuerdo?
- A) Es recomendable eliminar o mover a la última pantalla ciertas aplicaciones del teléfono.
  - B) El uso excesivo de los celulares es más un malestar cultural que una adicción médica.
  - C) La mayoría de las personas tienen el deseo de reducir su consumo de pantallas.
  - D) La realización de un comportamiento fuera de control es un signo de adicción.
- 20.- En el primer párrafo de la sección “¿Es realmente posible ser adicto a un celular?”, ¿cuál es la finalidad de mencionar Instagram y TikTok?
- A) Demostrar que las aplicaciones llevan al uso excesivo del teléfono.
  - B) Ofrecer ejemplos de maneras de excederse en el uso del celular.
  - C) Justificar la idea de que la tecnología puede resultar adictiva.
  - D) Dar cuenta de una de las causas de la adicción a las pantallas.
- 21.- ¿Cuál es el tema del tercer párrafo de la sección “Haz un «ayuno de pantalla»”?
- A) Los requisitos para seguir un ayuno extendido.
  - B) Los riesgos de asumir un ayuno de pantalla.
  - C) Los síntomas de abstinencia por el ayuno.
  - D) Los beneficios de hacer un ayuno digital.
- 22.- ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido de la sección “Establece reglas en torno al uso diario de tu celular”?
- A) La psicología indica que las cosas más cercanas en el plano físico nos afectan más que otras.
  - B) Es importante tener momentos establecidos en los que se reduzca el uso del teléfono.
  - C) Los expertos sugieren formas de guardar distancia del teléfono para utilizarlo menos.
  - D) Tener siempre cerca nuestro teléfono nos llevará a querer utilizarlo más seguido.

- 23.- En relación con el texto, ¿qué función cumple el último párrafo de la lectura?
- A) Invitar a reflexionar sobre el tiempo destinado a las pantallas.
  - B) Subrayar las consecuencias del uso excesivo del teléfono.
  - C) Cuestionar nuestro comportamiento con los teléfonos.
  - D) Poner a prueba las aplicaciones que usamos día a día.
- 24.- ¿Cómo se organiza la información del texto?
- A) Definición de adicción — Características de la adicción al teléfono — Estrategias para controlar el uso desmedido del celular
  - B) Contextualización del uso excesivo del celular — Discusión sobre las adicciones — Maneras de reducir el uso del teléfono
  - C) Presentación de la adicción al teléfono — Ejemplos de adicciones — Consecuencias del uso desmedido de pantallas
  - D) Introducción a las adicciones — Efectos adversos del uso inmoderado del celular — Formas de controlar la adicción
- 25.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?
- A) Criticar la situación actual de dependencia a las pantallas.
  - B) Evidenciar las estrategias para reducir el uso del teléfono.
  - C) Informar sobre el uso del celular y las formas de reducirlo.
  - D) Contrastar la “adicción” al teléfono con otras adicciones.

## Texto 4

### Semillas de esperanza

La ciencia divide el mundo natural en seis reinos, incluidos el reino animal y el vegetal, ambos con una enorme diversidad de formas, tamaños, colores y sociedades fascinantes. Aunque nunca he estudiado las plantas como científica, he pasado toda la vida amándolas. He caminado por bosques en muchas partes del mundo, maravillándome ante los árboles centenarios, los helechos junto a arroyos y las rocas cubiertas de musgo. Siento un amor especial por los bosques antiguos con su riqueza de vida interconectada. Hay tanto de qué asombrarse en el reino vegetal, desde el exquisito florecimiento de plantas diminutas hasta los diversos hábitats y las frutas, semillas y flores exóticas.

La primera vez que visité la tundra, en Groenlandia, me sentí honrada al ver pequeñas plantas que habían cobrado vida después de soportar ocho meses bajo la nieve y el hielo. Y me sorprendí al saber que en realidad eran árboles: aunque habían logrado sobrevivir en esas condiciones desoladoras, nunca pudieron alcanzar la altura típica de su especie. ¡Qué diferente es ese hábitat ártico del exótico derroche de color, el puro encanto de una pradera alpina en primavera, con su miríada de flores, el zumbido y zumbido de una multitud de insectos que se dan un festín con el néctar, polinizando las flores para que reaparezcan el año que viene!

Las plantas de zonas áridas, como las llanuras secas y desiertos, también son fascinantes. Allí, las suculentas y los cactus se han adaptado para sobrevivir sin agua por mucho tiempo, almacenándola en sus hojas, tallos y raíces. El año pasado pasé horas en el semidesierto de Santa Fe, Nuevo México, cautivada por las formas extrañas de los cactus, la mayoría en flor con colores vibrantes, como regalos de la madre naturaleza en el paisaje seco. También me asombra cómo, tras largas sequías, las primeras lluvias cubren la llanura del Serengeti, en África oriental, con flores blancas y doradas que brillan entre el pasto seco, y aquí y allá asoman las flores de vivos colores de las plantas de aloe.

Recientemente, mientras conducía de Johannesburgo a Nelspruit, en Sudáfrica, deseé desesperadamente tener tiempo para detenerme y encontrar un árbol de raíz de elefante («Elephantorrhiza elephantina»), que, según se dice, podría soportar los inviernos fríos y secos de su duro hábitat de tierras altas. Vive casi en su totalidad bajo tierra. Si caminas entre las ramas de lo que parecen pequeños arbustos, que se elevan solo unos tres pies sobre el suelo, en realidad estarás caminando sobre la copa de un árbol muy grande y muy antiguo que está casi fuera de la vista debajo de ti.

Sería absurdo en un libro como este intentar describir la fantástica variedad de plantas, desde los diminutos musgos hasta las poderosas secuoyas. Un inventario reciente

enumera 298.000 especies de plantas diferentes (y 611.000 especies de hongos, mohos y otros hongos). Y los autores calculan que hasta el 86 por ciento de todas las especies de plantas y animales terrestres, y hasta el 91 por ciento en los mares, siguen sin nombre. Todo lo que puedo hacer aquí es compartir algo de lo que encuentro particularmente convincente sobre este vasto y maravilloso reino de las plantas. Empecemos con las raíces.

¿No sería fantástico si tuviéramos ojos que pudieran ver bajo tierra para poder observar todo allí abajo de la misma manera que podemos mirar las estrellas a través del cielo? Cuando miro un árbol gigante, me maravillo del tronco nudoso, de las ramas extendidas, de la multitud de hojas. Sin embargo, esa es solo la mitad de este organismo; el resto está muy abajo, penetrando profundamente bajo tierra. Las raíces. Lentamente, las raíces se abren paso a través de la tierra, desplazando a las piedras pequeñas, rodeando las rocas grandes, entrelazándose entre sí, absorbiendo del suelo el agua y los nutrientes que necesita el árbol en la superficie, y proporcionándole un anclaje sólido. En muchos árboles, las raíces llegan tan profundamente bajo el suelo como la altura del árbol sobre el suelo, y se extienden aproximadamente tres veces más que la extensión de las ramas. Un sistema de raíces, registrado durante la excavación de un sitio de construcción en Arizona, había crecido unos sesenta metros.

Algunas de las llamadas «malas hierbas» que colonizan nuestros jardines como huéspedes no deseados tienen raíces muy profundas. El diente de león cae tan bajo que es casi imposible sacarlo entero del suelo. Ahora puedo ver a mi abuela Danny, arrodillada sobre su pequeña almohadilla de goma, cavando alrededor de las raíces de una planta de diente de león tras otra, y luego tratando de arrancarlas del suelo con esa herramienta que parece la punta del martillo que usas para arrancar clavos viejos. Pero nunca consiguió sacarle toda la raíz.

Hay tantos tipos de raíces. Las raíces aéreas crecen por encima del suelo, como las de las epífitas (que son plantas que crecen en árboles, o a veces en edificios, y toman agua y nutrientes del aire y la lluvia), incluidas muchas orquídeas, helechos, musgos, etc. Las raíces aéreas casi siempre son adventicias (las llamaba «aventureras» cuando era niña); esto quiere decir que son raíces que pueden crecer de las ramas, especialmente cuando han sido heridas, o de las puntas de los tallos. Las raíces adventicias pequeñas y resistentes de algunas plantas trepadoras, como la hiedra y la enredadera de Virginia, permiten que los tallos se aferren a los troncos de los árboles (o a las paredes de nuestras casas) con un agarre firme y apretado.

Otras plantas tienen raíces subterráneas especializadas. Las raíces pivotantes, como las de las zanahorias, crecen profundamente en el suelo y actúan como órganos de almacenamiento.

En los manglares a lo largo de las costas de África y Asia, he visto cómo los árboles tienen una adaptación fascinante: sus raíces están completamente sumergidas en el agua. Pero no es agua dulce, sino agua salobre, que en ocasiones es el doble de salada

que el océano. Sin embargo, estas raíces especiales pueden filtrar la sal, permitiendo que los manglares prosperen donde otros árboles no podrían. Algunos manglares incluso tienen «raíces zancos» que crecen desde sus ramas inferiores, mientras que otros envían estructuras tubulares desde sus raíces a través del barro y el agua hasta el aire que está arriba, y así actúan como un tubo para que el árbol pueda respirar.

Luego tenemos plantas como el famoso muérdago, esa planta festiva que los enamorados adoran en Navidad, pero que los guardabosques desprecian. ¿Por qué la desprecian? Porque el muérdago es un parásito. Hunde sus raíces profundamente en los árboles anfitriones, chupando la savia. De hecho, los parásitos vegetales más especializados han renunciado por completo a producir su propio alimento. Sus hojas, ahora innecesarias, se han reducido a meras escamas o han desaparecido por completo. Prefieren robar que trabajar para mantenerse.

El higo estrangulador es aún más siniestro. Sus semillas germinan en las ramas de otros árboles y echan raíces que crecen lentamente hacia el suelo. Una vez que el extremo toca el suelo, echa raíces. Las raíces que cuelgan alrededor del árbol de soporte se convierten en retoños que eventualmente estrangularán al huésped. Quedé asombrado cuando vi el famoso templo de Angkor Wat en Camboya, completamente abrazado por las raíces retorcidas de una higuera estranguladora gigante y antigua. El árbol y el edificio están ahora tan entrelazados que cada uno se derrumbaría sin el apoyo del otro. Los higos estranguladores también han estado funcionando en muchas de las ruinas mayas de México.



Los llamados árboles clonales tienen sistemas de raíces notables que parecen capaces de crecer durante cientos de miles de años. El más famoso de ellos, «Pando» o «El gigante tembloroso», tiene un sistema de raíces que se extiende bajo más de cien acres en Utah y ha estado allí, según nos dicen, ¡desde hace ochenta mil a un millón de años!

Los múltiples «tallos» (es decir, los troncos de los árboles) de esta colonia de álamos envejecen y mueren, pero siguen apareciendo otros nuevos. Son las raíces las que son tan antiguas.

Un aporte muy importante de las raíces es que mantienen la tierra en su lugar. Cuando los primeros colonos llegaron a las praderas de Estados Unidos, talaron los árboles que crecían allí y araron la tierra, destruyendo los pastos nativos para poder cultivar. Durante miles de años, esos pastos nativos habían desarrollado sistemas de raíces que penetraban profundamente en el suelo, manteniéndolo compacto para que pudiera soportar la fuerza constante del viento. La interferencia humana en este antiguo sistema condujo al fenómeno conocido como «Dust Bowl» («Tazón de Polvo») en la década de 1930, cuando fuertes vientos levantaron enormes cantidades de polvo y tierra suelta, formando grandes nubes, y gran parte de ese suelo terminó siendo arrastrado hasta océanos lejanos. Algo similar sucede hoy en China, donde nubes de polvo soplan desde las zonas deforestadas del centro del país y oscurecen los cielos de la lejana ciudad de Beijing durante días.



Jane Goodall, *Semillas de esperanza* (Seeds of Hope). Nueva York: Grand Central Publishing, cap. 2 (fragmento adaptado).

- 26.- ¿En qué lugar se registró un sistema de raíces de más de cincuenta metros durante la excavación de un sitio de construcción?
- A) Arizona.
  - B) Nelspruit.
  - C) Nuevo México.
  - D) Johannesburgo.
- 27.- ¿Qué característica tienen las raíces de los árboles de mangle?
- A) Están completamente sumergidas en agua dulce.
  - B) Envían estructuras tubulares para extraer el aire del barro.
  - C) Son capaces de filtrar la sal del agua en la que están sumergidas.
  - D) Actúan como un tubo para que el árbol pueda absorber nutrientes.
- 28.- ¿Qué hacen las raíces adventicias de plantas como la hiedra?
- A) Se han reducido a meras escamas o han desaparecido por completo.
  - B) Crecen en el suelo profundo y actúan como órganos de almacenamiento.
  - C) Penetran profundamente bajo tierra, desplazando piedras y rodeando rocas.
  - D) Permiten que los tallos se aferren firmemente a superficies como troncos o paredes.
- 29.- ¿Con qué finalidad se menciona a “Pando” en la lectura?
- A) Para destacar la importancia de conservar los bosques antiguos de Utah.
  - B) Para ejemplificar la longevidad excepcional de ciertos sistemas de raíces.
  - C) Para ilustrar cómo los troncos de los árboles se renuevan constantemente.
  - D) Para comparar la extensión de las raíces de los árboles clonales con la de otros árboles.

- 30.- A partir de la mención del “Tazón de Polvo”, ¿qué se puede inferir?
- A) Que los colonos estadounidenses fueron los primeros en luchar contra la erosión del suelo.
  - B) Que la deforestación puede tener consecuencias catastróficas para el suelo.
  - C) Que la agricultura intensiva es la principal causa de la erosión del suelo.
  - D) Que Estados Unidos es el lugar más afectado por la erosión del suelo.
- 31.- ¿Cuál de los siguientes enunciados presenta otro título adecuado para el texto leído?
- A) Las plantas más fascinantes del mundo.
  - B) La importancia de las raíces de las plantas.
  - C) Un recorrido por la diversidad del reino vegetal.
  - D) Cómo sobreviven las plantas en ambientes hostiles.
- 32.- ¿Cómo se puede calificar la postura de la autora a partir de la forma en que presenta la información sobre las plantas?
- A) Crítica y escéptica.
  - B) Científica y rigurosa.
  - C) Objetiva y balanceada.
  - D) Entusiasta y maravillada.
- 33.- ¿Qué característica se destaca en la forma en la que está escrito este texto?
- A) El empleo constante de terminología técnica y especializada.
  - B) La inclusión de anécdotas y relatos de vivencias de la autora.
  - C) La exposición de datos y cifras precisas para informar al lector.
  - D) El uso de un lenguaje poético, con abundantes figuras literarias.

## Texto 5

### **La vejez no es un fenómeno moderno: muchas personas vivieron lo suficiente como para envejecer en los viejos tiempos**

Todos los años les pido a los estudiantes universitarios en el curso que enseño sobre la peste negra del siglo XIV que se imaginen que son granjeros, monjas o nobles en la Edad Media. ¿Cómo habrían sido sus vidas ante esta aterradora enfermedad que acabó con la vida de millones de personas en tan solo unos años?

Dejando de lado cómo imaginan que sería la experiencia de enfrentar la plaga, estos estudiantes universitarios a menudo piensan que durante el período medieval ya se los consideraría de mediana edad o ancianos a la edad de 20 años. En lugar de estar en la flor de la vida, ellos creen que pronto estarían decrépitos y muertos.

Están reflejando una percepción errónea (y común) de que la longevidad de los humanos es muy reciente y que nadie en el pasado vivía mucho más allá de los 30 años.

Pero eso no es cierto. Soy bioarqueóloga, lo que significa que estudio esqueletos humanos excavados en sitios arqueológicos para comprender cómo era la vida en el pasado. Estoy especialmente interesada en la demografía (mortalidad [muertes], fertilidad [nacimientos] y migración) y cómo se vinculó con condiciones de salud y enfermedades (como la peste negra) hace cientos o miles de años. Hay evidencia física de que muchas personas en el pasado vivieron vidas largas, tanto como algunas personas en la actualidad.

### **Los huesos registran la duración de una vida**

Uno de los primeros pasos en la investigación sobre la demografía en el pasado es estimar la edad de las personas cuando murieron. Los bioarqueólogos hacen esto utilizando información sobre cómo cambian los huesos y dientes a medida que una persona envejece.

Por ejemplo, busco cambios en las articulaciones de la pelvis que son comunes en personas de edades más avanzadas. Las observaciones de estas articulaciones en personas de hoy cuyas edades conocemos nos permiten estimar las edades de personas de sitios arqueológicos con articulaciones que parecen similares.

Otra forma de estimar la edad es usar un microscopio para contar las adiciones anuales de un tejido mineralizado llamado cemento en los dientes. Es similar a contar los anillos de un árbol para ver cuántos años vivió. Usando enfoques como estos, muchos estudios han documentado la existencia de personas que vivieron largas vidas en el pasado.

Por ejemplo, al examinar restos óseos, la antropóloga Meggan Bullock y sus colegas descubrieron que, en la ciudad de Cholula, México, entre los años 900 y 1531, la mayoría de las personas que llegaron a la edad adulta vivían más de 50 años.

Y, por supuesto, hay muchos ejemplos de registros históricos de personas que vivieron vidas muy largas en el pasado. Por ejemplo, el emperador romano del siglo VI, Justiniano I, supuestamente murió a la edad de 83 años.

El análisis del desarrollo de los dientes de un antiguo «Homo sapiens» anatómicamente moderno de Marruecos sugiere que nuestra especie ha experimentado una larga vida durante al menos los últimos 160.000 años.

### **Aclarando un malentendido matemático**

Dada la evidencia física e histórica de que muchas personas tuvieron vidas largas en el pasado, ¿por qué persiste la percepción errónea de que todos estaban muertos a la edad de 30 o 40 años? Se deriva de la confusión sobre la diferencia entre la duración de la vida individual y la esperanza de vida.

La esperanza de vida es el promedio de años de vida que les quedan a las personas de una edad específica. Por ejemplo, la esperanza de vida al nacer (edad 0) es la duración media de la vida de los recién nacidos. La esperanza de vida a los 25 años es cuánto tiempo más viven las personas en promedio, dado que han sobrevivido hasta los 25 años.

En la Inglaterra medieval, la esperanza de vida al nacer para los niños nacidos en familias propietarias de tierras era de apenas 31,3 años. Sin embargo, la esperanza de vida a los 25 años para los terratenientes en la Inglaterra medieval era de 25,7. Esto significa que las personas en esa era que celebraban su cumpleaños número 25 podían esperar vivir hasta los 50,7 años, en promedio, es decir, 25,7 años más. Si bien un adulto de 50 años puede que no parezca viejo según los estándares actuales, recuerde que este es un promedio, por lo que muchas personas habrían vivido mucho más, hasta los 70 u 80 años, e incluso más.

La esperanza de vida es una estadística a nivel de población que refleja las condiciones y experiencias de una gran variedad de personas con condiciones de salud y comportamientos muy diferentes, algunas que mueren a edades muy tempranas, otras que viven más de 100 años y muchas cuya vida cae en algún punto intermedio. La esperanza de vida no es una promesa (¡o una amenaza!) sobre la duración de la vida de una sola persona.

Algunas personas no se dan cuenta de que la baja esperanza de vida al nacer para cualquier población generalmente refleja tasas muy altas de mortalidad infantil. Esa es una medida de las muertes en el primer año de vida. Dado que las expectativas de vida reflejan los promedios de una población, un alto número de muertes a edades

muy tempranas sesgará los cálculos de la esperanza de vida al nacer hacia edades más jóvenes. Pero, por lo general, muchas personas en esas poblaciones que superan los años vulnerables de los bebés y la primera infancia pueden esperar vivir vidas relativamente largas.

Los avances en la sanidad moderna, que reducen la propagación de enfermedades diarreicas (una de las principales causas de muerte de los bebés), al igual que las vacunas, pueden aumentar considerablemente la esperanza de vida.

Considere el efecto de la mortalidad infantil en los patrones generales de edad en dos poblaciones contemporáneas con expectativas de vida al nacer dramáticamente diferentes.

En Afganistán, la esperanza de vida al nacer es baja, poco más de 53 años, y la mortalidad infantil es alta, con casi 105 muertes por cada 1000 niños nacidos. En Singapur, la esperanza de vida al nacer es mucho mayor, de más de 86 años, y la mortalidad infantil es muy baja: mueren menos de dos niños por cada 1000 nacidos. En ambos países, la gente sobrevive hasta edades muy avanzadas. Pero en Afganistán, debido a que muchas más personas mueren a edades muy tempranas, proporcionalmente menos personas sobreviven hasta la vejez.

### **Vivir una vida larga ha sido posible durante mucho tiempo**

Es incorrecto ver las vidas largas como una característica notable y única de la era «moderna».

Saber que las personas a menudo tuvieron vidas largas en el pasado podría ayudarte a sentirte más conectado con el pasado. Por ejemplo, puedes imaginar hogares y reuniones multigeneracionales, con abuelos en la China neolítica o la Inglaterra medieval jugando con sus nietos sobre sus rodillas y contándoles historias sobre su propia infancia décadas antes. Es posible que tengas más en común con personas que vivieron hace mucho tiempo de lo que creías.

Sharon DeWitte, “La vejez no es un fenómeno moderno: muchas personas vivieron lo suficiente como para envejecer en los viejos tiempos” (“Old age isn’t a modern phenomenon — many people lived long enough to grow old in the olden days, too”). *The Conversation* (10 de agosto de 2022) (fragmento adaptado).

- 34.- Según el texto, ¿la autora enseña un curso universitario sobre qué?
- A) Sobre demografía.
  - B) Sobre la peste negra.
  - C) Sobre bioarqueología.
  - D) Sobre la expectativa de vida.
- 35.- Según la lectura, ¿a qué edad se cree que murió el emperador Justiniano I?
- A) 83 años.
  - B) 50 años.
  - C) 31,3 años.
  - D) 25,7 años.
- 36.- En relación con el texto, ¿cuál es la función del tercer párrafo?
- A) Plantear una idea que se refuta en el texto.
  - B) Ilustrar la idea principal del párrafo anterior.
  - C) Ofrecer un resumen de la estructura del texto.
  - D) Definir un concepto clave para el párrafo siguiente.
- 37.- ¿Qué función tiene, en relación con el texto, el cuarto párrafo?
- A) Anticipar cuestionamientos sobre la credibilidad del texto.
  - B) Conectar las preguntas sobre la vejez con la peste negra.
  - C) Exponer las conclusiones de investigaciones recientes.
  - D) Contextualizar el interés de la autora por el tema.

- 38.- Con base en el texto, ¿cuál es un factor que incide significativamente en el cálculo de la esperanza de vida al nacer?
- A) Los patrones de edad
  - B) La mortalidad infantil
  - C) Los conflictos sociales
  - D) La propiedad de la tierra
- 39.- ¿Cuál es la función del último párrafo de la sección “Aclarando un malentendido matemático”?
- A) Anticipar una idea del párrafo siguiente.
  - B) Controvertir un concepto del párrafo anterior.
  - C) Ilustrar una idea mencionada en el párrafo anterior.
  - D) Plantear un problema a tratar en el párrafo siguiente.
- 40.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?
- A) Explicar un postulado científico.
  - B) Criticar un concepto equivocado.
  - C) Desmentir una percepción errónea.
  - D) Presentar cierta área de especialidad.

- 41.- El tema principal de la sección “Aclarando un malentendido matemático” es la diferencia entre la esperanza de vida y la duración de la vida individual. ¿Qué idea, si se agregara al párrafo, contribuiría al desarrollo del tema principal?
- A) Una explicación sobre cómo se calcula la mediana de la duración de la vida en una población.
  - B) Un ejemplo de una persona famosa del pasado que haya vivido una vida excepcionalmente larga.
  - C) Un caso que ilustre cómo la muerte temprana de ciertos individuos afecta la esperanza de vida promedio.
  - D) Una descripción de los factores genéticos que han demostrado tener un impacto en la longevidad individual.

## Texto 6

### **La regeneración del corazón: descifrando un misterio evolutivo**

¿Quién no se ha hecho una herida en la piel y en cuestión de días ya está reparada? Esto ocurre gracias a que las células cercanas se «desdiferencian» (vuelven a un estado primitivo), se multiplican y rellenan dicha herida.

Nuestros tejidos experimentan una pérdida de células a través del desgaste normal o daños, como las heridas, que se contrarresta mediante el reemplazo. Envejecemos en parte debido a un declive gradual de la capacidad natural de nuestros cuerpos para mantener ese equilibrio.

### **Toda la vida con los mismos cardiomiocitos**

Cada órgano muestra tasas y mecanismos diferentes de renovación celular. Por ejemplo, las células del intestino lo hacen cada semana. En el otro extremo, las células contráctiles del corazón, los cardiomiocitos, apenas experimentan reemplazos. Gran parte de las células de nuestro corazón son las mismas que teníamos cuando nacimos.

Además de su longevidad, los cardiomiocitos poseen una gran fuerza y resistencia. Un corazón humano es capaz de propulsar 8000 litros de sangre cada día a través de todo nuestro cuerpo. Sin embargo, tiene una «kryptonita»: el infarto de miocardio. Cuando un coágulo taponar una arteria del corazón, las células dejan de recibir sangre y oxígeno y mueren. En ese momento, los fibroblastos, células de rescate, rellenan el hueco que dejan las células muertas formando un tejido fibroso.

Como el corazón no tiene mecanismos de renovación celular, el tejido fibroso no se sustituye, dando lugar a un órgano que late de forma ineficiente y arrítmica. Imaginemos cómo expulsaría el aire un globo hinchable si reparásemos un agujero con un trozo de plástico rígido. Si de ese globo dependiera nuestra calidad de vida, tendríamos un problema.

Mientras somos fetos y durante los primeros días de vida, los humanos y otros mamíferos sí podemos regenerar el corazón. En estas etapas, los cardiomiocitos se encuentran en un estado más primitivo y todavía son capaces de multiplicarse y generar nuevo tejido. Pero, a medida que crecemos, estas células se vuelven más robustas y los genes que permiten la vuelta al estado primitivo se desactivan.

La mayoría de los cardiomiocitos acumulan varias copias del ADN y aumentan su tamaño, como los fresas<sup>1</sup> que compramos en el supermercado. Esta rigidez, sumada a la ausencia de células madre en el corazón, anula su capacidad regenerativa.

El estudio del desarrollo embrionario brinda una oportunidad única para conocer herramientas de nuestro cuerpo que podemos usar luego a nuestro favor. Porque ese desarrollo consiste precisamente en generar nuevos tejidos y contiene las instrucciones genéticas para hacerlo.

### **Un canje evolutivo: corazones más potentes pero irreparables**

Otros animales, como los peces o las salamandras, pueden regenerar el corazón sin problemas en su etapa adulta. ¿Por qué ellos sí y nosotros no? ¿Nos ha tratado mal la evolución?

Algunos científicos postulan que esto es solo un efecto colateral de las presiones evolutivas. Los animales grandes y complejos como los humanos necesitamos corazones potentes con cardiomiocitos diferenciados e hipertróficos como fresas, pero a cambio perdemos la facultad de regenerarlo. Otras especies más simples se las arreglan con células más primitivas, capaces de desdiferenciarse.

Si a esto le sumamos la admirable capacidad de algunas salamandras y peces para reparar tejido dañado (aletas, colas...), tenemos el cóctel perfecto para la regeneración del corazón.

En las cuevas submarinas de México, existen dos versiones de una misma especie («*Astyanax mexicanus*»): el pez de superficie y el pez de las profundidades. Mientras que el primero regenera su corazón sin problemas, el pez de las profundidades ha perdido esa capacidad. Ahora, varios grupos de científicos investigan cuáles son las diferencias genéticas que explican la diferencia.

Es posible que la ausencia de depredadores que les muerdan las aletas en tales profundidades haya causado la pérdida de la capacidad regenerativa. Es un claro ejemplo de la importancia de conservar la biodiversidad para que avance la investigación en medicina. Si estos peces se extinguieran, perderíamos para siempre una oportunidad de encontrar los elementos necesarios para regenerar el corazón humano.

### **Soluciones: del Everest a los parches, sin recurrir al trasplante**

Con estas pistas, los científicos están trabajando a toda velocidad para encontrar estrategias que lo consigan. Un enfoque es activar los programas genéticos del desarrollo embrionario en el corazón infartado para forzarle a que genere nuevo tejido. Otra opción más directa radica en pegar un parche de tejido artificial generado con cardiomiocitos obtenidos a partir de células madre cultivadas «in vitro». En otras palabras, esta segunda opción consiste en crear nuevas células del corazón, o cardiomiocitos, a partir de células madre. Estas son células indiferenciadas que pueden convertirse en cualquier tipo de célula, y este procedimiento se realiza fuera del cuerpo del animal, en un laboratorio, con un medio de cultivo adecuado.

La estrategia más llamativa consiste en meter a personas infartadas en una cámara con bajos niveles de oxígeno. Se ha observado que los cardiomiocitos tienden a multiplicarse en esas condiciones. De hecho, durante el desarrollo embrionario, el feto crece con escasez de oxígeno, que incrementa al entrar en contacto con el aire al nacer.

Podríamos subir a la cima del Everest si sufriéramos un infarto, ya que allí los niveles de oxígeno son más bajos, pero últimamente está muy colapsado. En su lugar, la Universidad de Texas está probando a meter a personas infartadas en cámaras de hipoxia.

En definitiva, si podemos enseñar a un corazón viejo a usar trucos nuevos, el efecto será imparable.

<sup>1</sup> fresones: Una variedad de fresas o frutillas que se caracterizan por tener un tamaño mayor y un sabor más dulce que las fresas comunes. El nombre científico de los fresones es «*Fragaria × ananassa*», y son el resultado de un cruce entre dos especies de fresas silvestres. Además de ser grandes, los fresones tienen un número variable de cromosomas, que puede ir desde 8 hasta 112, dependiendo de la variedad, por ser un cruce entre dos especies de fresas que tenían distinto número de cromosomas.

Miquel Sendra Ortola, «La regeneración del corazón: descifrando un misterio evolutivo». *The Conversation España* (23 de julio de 2023) (fragmento adaptado).

- 42.- Según el texto, ¿cuál es una explicación parcial del envejecimiento humano?
- A) Ciertos animales, como los humanos, necesitan corazones con cardiomiocitos diferenciados.
  - B) Las células contráctiles del corazón, los cardiomiocitos, apenas experimentan sustitución.
  - C) Las heridas en la piel no se reparan plenamente después de cierto tiempo.
  - D) Se reduce la capacidad de reemplazar las células perdidas con otras.

- 43.- En la sección “Toda la vida con los mismos cardiomiocitos”, ¿con qué propósito se mencionan las células del intestino?
- A) Para contrastar la longevidad de los cardiomiocitos con la de otras células.
  - B) Para ilustrar la variabilidad con la que se renuevan las células en el cuerpo.
  - C) Para ejemplificar cómo el cuerpo les da mayor prioridad a unas áreas sobre otras.
  - D) Para sugerir que las células del intestino son menos importantes que las del corazón.
- 44.- A partir de la explicación de la sección “Toda la vida con los mismos cardiomiocitos”, ¿qué pasaría si los cardiomiocitos de un adulto se regeneraran?
- A) Los fibroblastos no desempeñarían funciones de rescate.
  - B) El tejido fibroso para reemplazar las células no se formaría.
  - C) Un corazón afectado por un coágulo no desarrollaría arritmia.
  - D) Las células cardíacas que dejan de recibir oxígeno no morirían.
- 45.- ¿Qué opción presenta otro título adecuado al contenido de la sección “Un canje evolutivo: corazones más potentes pero irreparables”?
- A) “Por qué los humanos no podemos regenerar el corazón (y otras especies sí)”.
  - B) “Cómo el corazón se ha adaptado a las condiciones ambientales a lo largo de la historia”.
  - C) “La genética determina la capacidad de regeneración del corazón en diferentes especies”.
  - D) “El ser humano y el pez de las profundidades: dos extremos de la evolución del corazón”.

46.- ¿Con qué propósito se menciona el Everest en la última sección de la lectura?

- A) Resaltar la conexión entre las condiciones extremas y la respuesta fisiológica del cuerpo humano.
- B) Argumentar que la alta demanda de escalada al Everest limita su uso para propósitos terapéuticos.
- C) Dar una idea del tipo de condiciones necesarias para realizar un tratamiento para personas infartadas.
- D) Destacar el papel que puede desempeñar la geografía en la medicina y la investigación de enfermedades.

47.- En la nota al pie 1, ¿qué función cumple la siguiente oración dentro del texto?

“Además de ser grandes, los fresones tienen un número variable de cromosomas, que puede ir desde 8 hasta 112, dependiendo de la variedad, por ser un cruce entre dos especies de fresas que tenían distinto número de cromosomas”.

- A) Ilustra la relación entre el tamaño de los fresones y el número de cromosomas con los que cuentan.
- B) Proporciona una explicación científica de por qué los fresones son diferentes de las fresas silvestres.
- C) Ayuda a entender mejor qué tienen en común los fresones y los cardiomiocitos de humanos adultos.
- D) Ejemplifica cómo las variedades de una misma especie pueden tener distinto número de cromosomas.

48.- ¿Cuál es una característica del texto que facilita la lectura?

- A) Los párrafos de introducción y resumen en cada sección.
- B) El lenguaje técnico en las descripciones científicas.
- C) Los datos estadísticos que ilustran los conceptos.
- D) Las metáforas y analogías en las explicaciones.

49.- ¿Cuál es el propósito comunicativo de la lectura?

- A) Convencer al lector de la importancia de apoyar la investigación sobre la regeneración del corazón.
- B) Describir cómo responde el cuerpo humano después de un ataque al corazón con el fin de reparar los tejidos.
- C) Ofrecer un análisis crítico de las limitaciones de los tratamientos tradicionales para las condiciones cardíacas.
- D) Educar al público lector sobre el proceso de regeneración del corazón, sus dificultades y sus posibles soluciones.

## Texto 7

### **Que el día tenga 24 horas (y no más ni menos) lo decidieron los antiguos egipcios**

La relación de la humanidad con la medición del tiempo comenzó antes de que apareciera la primera palabra escrita. Por eso nos resulta difícil investigar el origen de muchas unidades de medida del tiempo.

Es fácil suponer que, dado que algunas de las unidades que derivan de fenómenos astronómicos son bastante fáciles de explicar, muchas culturas diferentes de todo el mundo las utilizaron de forma independiente. Es el caso de los movimientos aparentes del Sol con respecto a la Tierra, para medir la duración de un día o un año. En cuanto a la medida de los meses, se hace en función de las fases de la Luna.

Sin embargo, hay algunas medidas del tiempo que no están claramente relacionadas con ningún fenómeno astronómico. Dos ejemplos son la semana y la hora.

Una de las tradiciones escritas más antiguas, los textos jeroglíficos egipcios, nos ofrecen nuevos datos sobre el origen de la hora. Al parecer, se originó en la zona del norte de África y Oriente Próximo, y se adoptó en Europa antes de extenderse por todo el mundo en la era moderna.

### **La hora en el Antiguo Egipto**

Los Textos de las Pirámides, redactados antes del año 2400 a. C., son los primeros escritos del Antiguo Egipto. En ellos se incluye la palabra «wnwt» (pronunciada aproximadamente «wenut»), con un jeroglífico de una estrella asociado. De ello se deduce que «wnwt» se relaciona con la noche.

Para entender por qué la palabra «wnwt» se traduce como «hora», hay que viajar hasta la ciudad de Asyut. Allí, el interior de las tapas rectangulares de madera de los ataúdes del año 2000 a. C. se decoraban a veces con una tabla astronómica.



*Sopdet y Sahu (Sirio y Orión) mostrados en las barcas de la izquierda y la derecha, respectivamente, desde la capilla oriental de Osiris en el techo del templo de Dendera. Fotografía de Sarah Symons.*

Esa tabla contenía columnas que representaban periodos de 10 días del año. El calendario civil egipcio tenía 12 meses, cada uno con tres «semanas» de 10 días, seguidas de cinco días de festivales. En cada columna se enumeran 12 nombres de estrellas, formando 12 filas. Toda la tabla representa los cambios en el cielo estelar a lo largo de todo un año, de forma similar a un mapa estelar moderno.

Pues bien, esas 12 estrellas son la primera división sistemática de la noche en 12 áreas temporales, cada una de ellas gobernada por una estrella. Sin embargo, la palabra «wnwt» nunca aparece asociada a estas tablas estelares de los ataúdes.

No es sino hasta el año 1210 a. C., en el Nuevo Reino (el periodo del antiguo Egipto comprendido entre los siglos XVI y XI a. C.), que se hace explícito el vínculo entre el número de filas y la palabra «wnwt».

### **Instrucciones astronómicas**

Un templo, el Osireion de Abydos, contiene abundante información astronómica, incluidas instrucciones sobre cómo hacer un reloj de sol y un texto que describe los movimientos de las estrellas. También contiene una tabla estelar de tipo ataúd en la que, de forma única, las 12 filas están etiquetadas con la palabra «wnwt».

En el Reino Nuevo había 12 «wnwt» nocturnos y también 12 «wnwt» diurnos, ambos claramente medidas de tiempo. En ellos la idea de la hora está casi en su forma moderna si no fuera por dos cosas.

En primer lugar, aunque hay 12 horas de día y 12 horas de noche, siempre se expresan

por separado, nunca juntas como un día de 24 horas. El tiempo diurno se medía utilizando las sombras proyectadas por el Sol, mientras que las horas nocturnas se medían principalmente por las estrellas. Esto solo podía hacerse mientras el Sol y las estrellas eran visibles, respectivamente, y había dos periodos alrededor de la salida y la puesta del sol que no contenían ninguna hora.

En segundo lugar, el «wnwt» del Nuevo Reino y nuestra hora moderna difieren en longitud. Los relojes de sol y de agua demuestran muy claramente que la longitud del «wnwt» variaba a lo largo del año: largas horas nocturnas en torno al solsticio de invierno, largas horas diurnas en torno al solsticio de verano.

Para responder a la pregunta de dónde procede el número 12, tenemos que averiguar por qué se eligieron 12 estrellas por periodo de 10 días. Sin duda, esta elección es el verdadero origen de la hora. ¿El 12 era solo un número conveniente? Tal vez, pero el origen de las tablas de estrellas del ataúd sugiere otra posibilidad.

### **Estrellas cronometradoras**

Los antiguos egipcios optaron por utilizar la brillante estrella Sirio como modelo, y seleccionaron otras estrellas en función de su similitud de comportamiento con Sirio. El punto clave parece ser que las estrellas que usaban como cronómetro desaparecían durante 70 días al año, al igual que Sirio, aunque las otras estrellas no fueran tan brillantes.

Según el texto estelar de Osireion, cada 10 días desaparece una estrella parecida a Sirio y reaparece otra, durante todo el año.

Dependiendo de la época del año, entre 10 y 14 de estas estrellas son visibles cada noche. Si se registran a intervalos de 10 días a lo largo del año, se obtiene una tabla muy parecida a la tabla de las estrellas del ataúd.

Alrededor del año 2000 a. C., la representación se hizo más esquemática que precisa y surgió una tabla con 12 filas, lo que dio lugar a las tablas de los ataúdes que podemos ver en los museos de Egipto y otros lugares.

Por lo tanto, es posible que la elección de 12 como número de horas de la noche (y finalmente 24 como número total de horas desde el mediodía hasta el mediodía siguiente) esté relacionada con la elección de una semana de 10 días.

Así pues, nuestra hora moderna tiene su origen en una confluencia de decisiones que tuvieron lugar hace más de 4000 años.

Robert Cockcroft y Sarah Symons, “Que el día tenga 24 horas (y no más ni menos) lo decidieron los antiguos egipcios”.  
*The Conversation España* (11 de julio de 2023) (fragmento adaptado).

50.- Según el texto estelar de Osireion, ¿cada cuántos días desaparece una estrella parecida a Sirio y reaparece otra?

- A) 10
- B) 12
- C) 14
- D) 70

51.- En relación con el texto, ¿qué función cumple la sección “La hora en el Antiguo Egipto”?

- A) Argumentar que la palabra “wnwt” siempre estuvo ligada a la medición del tiempo.
- B) Rastrear la evolución de la palabra “wnwt” hasta que se asoció con la hora.
- C) Analizar cómo las estrellas influenciaron la medición del tiempo en Egipto.
- D) Ilustrar cómo se decoraban las tapas de los ataúdes en la cultura egipcia.

52.- ¿Qué función cumple el fragmento entre paréntesis en el siguiente párrafo?

No es sino hasta el año 1210 a. C., en el Nuevo Reino (el periodo del antiguo Egipto comprendido entre los siglos XVI y XI a. C.), que se hace explícito el vínculo entre el número de filas y la palabra «wnwt».

- A) Introducir un dato histórico.
- B) Insertar una opinión del autor.
- C) Ofrecer una aclaración adicional.
- D) Establecer un contraste temporal.

- 53.- ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido de la sección “Instrucciones astronómicas”?
- A) El templo Osireion de Abydos detalla el uso de relojes de sol y de agua para definir el concepto moderno de “wnwt” como una hora exacta.
  - B) El templo Osireion de Abydos contiene tablas astronómicas que usan la palabra “wnwt” para referirse a los cinco días de festivales egipcios.
  - C) En el templo Osireion de Abydos se describe cómo evolucionó la palabra “wnwt”, hasta convertirse en el nombre de la semana de 10 días en el calendario egipcio.
  - D) En el templo Osireion de Abydos se vincula la palabra “wnwt” con 12 divisiones temporales nocturnas y diurnas, estableciendo un nexo histórico con la hora moderna.
- 54.- ¿Cuál es la idea principal de la sección “Estrellas cronometradoras”?
- A) Las estrellas similares a Sirio desaparecen y reaparecen cada 10 días.
  - B) El origen de la hora moderna se remonta a decisiones tomadas hace más de 4000 años.
  - C) La elección del número 12 para las horas nocturnas se relaciona con una semana de 10 días.
  - D) Los egipcios usaron Sirio como modelo para escoger estrellas que les ayudaran a medir el tiempo.
- 55.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?
- A) Proporcionar una lección de historia general sobre la cultura egipcia.
  - B) Describir en detalle las tradiciones egipcias como la decoración de ataúdes.
  - C) Mostrar cómo las prácticas modernas tienen raíces en diversas culturas antiguas.
  - D) Acreditar a la cultura egipcia por su contribución a la estructura de 24 horas en un día.

- 56.- ¿Qué efecto tiene la división del texto en secciones tituladas en la comprensión del lector?
- A) Facilita la búsqueda de información específica.
  - B) Contribuye a la fluidez de la exposición.
  - C) Aumenta la complejidad del texto.
  - D) Reduce la credibilidad del texto.
- 57.- La imagen que se incluye en la sección “La hora en el Antiguo Egipto” fue tomada por uno de los autores. ¿Por qué este hecho aumenta la credibilidad del texto?
- A) Porque evidencia la fascinación de los autores por diferentes aspectos mencionados en el texto.
  - B) Porque demuestra la trayectoria de los autores en investigaciones relacionadas con el tema.
  - C) Porque permite demostrar la postura de los autores con respecto a un tema específico del texto.
  - D) Porque sugiere que los autores tienen conocimiento de primera mano sobre el tema principal.

## Texto 8

### **Picasso, el pintor que fue poeta**

Pablo Picasso fue uno de los pocos personajes de la historia capaz de convertirse en icono y referencia universal durante su vida. Hoy, cincuenta años después de su muerte, es extraño encontrar a alguien que no conozca su nombre.

Sin embargo, Picasso, padre y verdugo del cubismo, pintor de vastísima producción, también ha pasado a formar parte del imaginario colectivo occidental apenas por un cuadro y una camiseta a rayas.

Es mucho lo que se desconoce de la persona, oculto por el personaje. Como, por ejemplo, que el pintor malagueño también escribió poemas, de forma a veces casi compulsiva y usando la escritura automática. Esto lo ayudó en las épocas de bloqueo artístico y en sus transiciones estéticas y vitales.

Los textos de Picasso son interesantes por su valor estético y por su función dentro de la obra del artista. También son una fuente de información sobre el genio creador que se ha pasado por alto a lo largo de todos estos años.

### **Picasso poeta**

Picasso comienza a escribir a mediados de la década de 1930 y sigue haciéndolo, en francés y en español, hasta 1959, cuando firma su obra más acabada, «Trozo de piel», un homenaje a Góngora.

Acostumbrado a fechar todo lo que escribía, su primer poema parece ser del 18 de abril de 1935. Lo empieza tras la separación de Olga Khoklova, su primera mujer y madre de su primogénito.

La ruptura se salda con el desahucio físico y espiritual del pintor, una situación dolorosa para todos los implicados (el propio Picasso, Olga, su hijo Paulo, y también para Marie-Thérèse Walter, a punto de dar a luz a la segunda hija de Picasso, Maya). Esto supondrá una crisis pictórica y existencial para el artista.

En este momento, Picasso tiene ya más de cincuenta años y es reconocido por sus innovaciones pictóricas. Pero la edad, el éxito y la certeza de que quizá no pueda volver a España nunca más lo alejan irremediabilmente de sus raíces andaluzas, tan valiosas para él porque le unen a su infancia y su familia.

Este alejamiento comienza siendo una percepción puramente emocional o intelectual

pero, tras la Guerra Civil y la instauración de la dictadura, se convierte en algo impuesto, físico y real.

Al principio, Picasso escribe como un juego, un divertimento para evadirse de los dolores de cabeza del divorcio y la nueva paternidad. Pero pronto empieza a darse cuenta de que ya no es un niño y que no va a tener esa familia tradicional andaluza que sí tuvieron sus padres. Necesita digerir esta circunstancia a través del arte y no hay arte que más se preste a la reflexión que la literatura.

### **Superponer el espacio y el tiempo**

Como cuenta John Berger, el artista está aislado del mundo y ensimismado en sus crisis de identidad, lidiando con una profunda soledad. El bloqueo artístico que sufría solo podía solucionarse yendo más allá en su arte. Esto significa cambiar de medio de expresión.

A través de la escritura, Picasso toma consciencia de que la realidad no es como la había planeado y no logra dejar de sentirse solo, así que busca refugio. De este modo, crea en sus textos un espacio-tiempo donde dejar crecer sus raíces. Los poemas se convierten en una suerte de palacio mental surrealista y andaluz.

Esta superposición simultánea de los planos de espacio y tiempo, conocida como cronotopo, no coincide con la abstracción que se hace en la pintura, arte predominantemente espacial.

La imagen (espacio) combinada con la literatura (tiempo) y cristalizadas ambas en la lírica (el género perfecto para la recreación del instante) se presentan como la vía idónea para la expresión del mensaje que (pre)ocupa al artista. Se tejen en la literatura picassiana las tres dimensiones: espacio, tiempo y emoción.

Entonces, al no tener ni un tiempo ni un espacio en los que echar raíces, pero decidido a tenerlos, el malagueño se dedica a crear y a crearse a sí mismo. Se incluye en un canon de genios hispánicos a los que puede hablar de «tú», como querría haber podido hacer en persona.

### **El Siglo de Oro y el canon sentimental en los textos**

Antonio Morón Espinosa escribe que la literatura siempre es «un resto de memoria». Si la literatura y el arte forman parte de la memoria, entonces son susceptibles de convertirse en material literario, pasando por el filtro del recuerdo y convertidos en elementos del imaginario.

Es precisamente por este razonamiento por el que hay que buscar al Greco y a su señor de Orgaz, a Velázquez, a sus meninas, a Goya, a Góngora y su Polifemo, al Quijote, entre los personajes que desfilan por el universo andaluz que Picasso crea.

Todo lo que quiso y dejó atrás, junto a su tierra natal, se funde en estos grandes maestros. Por eso titula sus poemas más importantes haciendo alusión a ellos («El entierro del de Orgaz», que se publica ilustrado por el propio Picasso, o «Trozo de piel», que alude a la metáfora común de que el mapa de España tiene forma de piel de toro). En su literatura no hay espacio para la lógica, sino para la emoción y lo afectivo.

La función de la literatura para el malagueño es siempre catártica y evocadora: los poemas sugieren y recuerdan escenas de la infancia y la juventud, recrean olores, sabores y vagos recuerdos de la Málaga en la que pasó los primeros años de su vida, de La Coruña, Barcelona e, incluso, el París del fin de siglo.

De hecho, el mejor ejemplo para esta afirmación es el comienzo de su primer poema:

«Y dime tú que lo sabes, dime si puede ser que esta tarde aún llueva en mí el recuerdo húmedo de su cara y se deshaga el gris del cielo en el verde del árbol. Y dime si además podré coger un día los dedos que el sol pasará a través de la persiana por la mañana, al despertar cerca del mar Mediterráneo, y el olor del café y el pan tostado, que, aunque vengo de lejos, soy niño y tengo ganas de comer y de nadar en agua salada».

Como he tratado de explicar, el Picasso poeta fue el más íntimo. En ellos se desnudó del disfraz del genio de la pintura y se permitió ser lo que era más allá y antes que eso: un exiliado que no pertenecía a ese espacio ni a ese tiempo, sino a otro que había dejado atrás.

Vivió su entrada en la atemporalidad que el canon otorga, y en la soledad del éxito se reencontró con Velázquez, con Góngora y con El Greco en su ascensión. Quedó por tanto vinculado a ellos de una forma que trasciende lo artístico y conduce directamente a lo íntimo y lo emocional.

Sara González-Ángel, "Picasso, el pintor que fue poeta". *The Conversation España* (5 de abril de 2023) (fragmento adaptado).

58.- Según el texto, ¿de qué corriente artística fue "verdugo" Pablo Picasso?

- A) Imaginismo
- B) Surrealismo
- C) Realismo
- D) Cubismo

- 59.- ¿Dónde nació y pasó sus primeros años Picasso?
- A) Barcelona.
  - B) La Coruña.
  - C) Málaga.
  - D) París.
- 60.- ¿En qué año Picasso parece haber escrito su primer poema?
- A) 1930
  - B) 1935
  - C) 1936
  - D) 1959
- 61.- ¿Qué opción presenta el tema de la sección “Picasso poeta”?
- A) La transición hacia el arte de Picasso.
  - B) Los orígenes de la poesía de Picasso.
  - C) Las técnicas que desarrolló Picasso.
  - D) La crisis artística que vivió Picasso.
- 62.- En la sección “El Siglo de Oro y el canon sentimental en los textos”, ¿qué propósito cumple la cita del primer poema de Picasso?
- A) Contrasta los recursos que utilizaba en sus textos.
  - B) Ejemplifica la función que cumplía la literatura para él.
  - C) Explica cómo interactúan los componentes de su poesía.
  - D) Demuestra los elementos que solía explotar en sus poemas.

- 63.- Con base en la lectura, ¿por qué Picasso hizo referencia a grandes artistas en sus poemas?
- A) Porque se apartó de la lógica de la literatura tradicional.
  - B) Porque mediante ellos se acerca a la memoria literaria.
  - C) Porque buscó inspiración en las obras de estos poetas.
  - D) Porque a través de ellos quiso escapar de su realidad.
- 64.- ¿Por qué en el tercer párrafo de la sección “Superponer el espacio y el tiempo” se menciona el cronotopo?
- A) Porque en el segundo párrafo de la misma sección se determina que los poemas se desarrollan en el surrealismo.
  - B) Porque en el segundo párrafo de la misma sección se explica que Picasso crea un contexto donde ampararse.
  - C) Porque en el segundo párrafo de la misma sección se establece que Picasso pasaba por un bloqueo artístico.
  - D) Porque en el segundo párrafo de la misma sección se menciona que la realidad difiere de lo ideal.
- 65.- ¿Cuál es una característica distintiva del texto?
- A) La aplicación de técnicas de cohesión.
  - B) La utilización de lenguaje técnico.
  - C) El uso de elementos narrativos.
  - D) El empleo de citas textuales.

# HOJA DE RESPUESTA

POR FAVOR, NO RAYAR NI ESCRIBIR SOBRE LOS CUADRADOS NEGROS



	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>				
2	<input type="radio"/>				
3	<input type="radio"/>				
4	<input type="radio"/>				
5	<input type="radio"/>				
6	<input type="radio"/>				
7	<input type="radio"/>				
8	<input type="radio"/>				
9	<input type="radio"/>				
10	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
31	<input type="radio"/>				
32	<input type="radio"/>				
33	<input type="radio"/>				
34	<input type="radio"/>				
35	<input type="radio"/>				
36	<input type="radio"/>				
37	<input type="radio"/>				
38	<input type="radio"/>				
39	<input type="radio"/>				
40	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
61	<input type="radio"/>				
62	<input type="radio"/>				
63	<input type="radio"/>				
64	<input type="radio"/>				
65	<input type="radio"/>				
66	<input type="radio"/>				
67	<input type="radio"/>				
68	<input type="radio"/>				
69	<input type="radio"/>				
70	<input type="radio"/>				



	A	B	C	D	E
11	<input type="radio"/>				
12	<input type="radio"/>				
13	<input type="radio"/>				
14	<input type="radio"/>				
15	<input type="radio"/>				
16	<input type="radio"/>				
17	<input type="radio"/>				
18	<input type="radio"/>				
19	<input type="radio"/>				
20	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
41	<input type="radio"/>				
42	<input type="radio"/>				
43	<input type="radio"/>				
44	<input type="radio"/>				
45	<input type="radio"/>				
46	<input type="radio"/>				
47	<input type="radio"/>				
48	<input type="radio"/>				
49	<input type="radio"/>				
50	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
71	<input type="radio"/>				
72	<input type="radio"/>				
73	<input type="radio"/>				
74	<input type="radio"/>				
75	<input type="radio"/>				
76	<input type="radio"/>				
77	<input type="radio"/>				
78	<input type="radio"/>				
79	<input type="radio"/>				
80	<input type="radio"/>				



	A	B	C	D	E
21	<input type="radio"/>				
22	<input type="radio"/>				
23	<input type="radio"/>				
24	<input type="radio"/>				
25	<input type="radio"/>				
26	<input type="radio"/>				
27	<input type="radio"/>				
28	<input type="radio"/>				
29	<input type="radio"/>				
30	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
51	<input type="radio"/>				
52	<input type="radio"/>				
53	<input type="radio"/>				
54	<input type="radio"/>				
55	<input type="radio"/>				
56	<input type="radio"/>				
57	<input type="radio"/>				
58	<input type="radio"/>				
59	<input type="radio"/>				
60	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
81	<input type="radio"/>				
82	<input type="radio"/>				
83	<input type="radio"/>				
84	<input type="radio"/>				
85	<input type="radio"/>				
86	<input type="radio"/>				
87	<input type="radio"/>				
88	<input type="radio"/>				
89	<input type="radio"/>				
90	<input type="radio"/>				



## FORMA

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	<input type="radio"/>									
1	<input type="radio"/>									
2	<input type="radio"/>									
3	<input type="radio"/>									
4	<input type="radio"/>									
5	<input type="radio"/>									
6	<input type="radio"/>									
7	<input type="radio"/>									
8	<input type="radio"/>									
9	<input type="radio"/>									

## CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	<input type="radio"/>									
1	<input type="radio"/>									
2	<input type="radio"/>									
3	<input type="radio"/>									
4	<input type="radio"/>									
5	<input type="radio"/>									
6	<input type="radio"/>									
7	<input type="radio"/>									
8	<input type="radio"/>									
9	<input type="radio"/>									

SI TU DÍGITO VERIFICADOR TERMINA EN K,  
POR FAVOR, REEMPLAZALO POR CERO.



Nombre
Apellidos
Teléfono
Mail